

SÁBADO, 10 de noviembre de 2012

MAÑANA

10h00: Visita al Palacio de Cervelló.

11h15: Visita a la Cripta de San Vicente.

Visitas guiadas por la Técnico Municipal de Patrimonio Histórico, D^a Rafaela Soriano.

SEDE: Salón de Actos del Museo de la Ciudad

PRESIDE Federico Doglio.

12h00: CONCLUSIONES a cargo de Renzo Cremante.

12h30:

PRESENTACIÓN del libro:

*Filologia e critica nella modernità letteraria,
Studi in onore di Renzo Cremante.
Clueb, Bolonia, 2012.*

Edición a cargo de Andrea Battistini, Arnaldo Bruni e Irene Romera Pintor.

Moderadora: Isabel González,
Universidad de Santiago de Compostela.

Participantes:

Andrea Battistini, Arnaldo Bruni,
Joaquín Espinosa Carbonell e Irene Romera Pintor.

13h30: CLAUSURA Y ENTREGA DE DIPLOMAS.

DATOS INSCRIPCION

Inscripción: 15 euros.

El pago se efectuará el primer día, en la Secretaría del Simposio Internacional, a partir de las 9h00 de la mañana. La inscripción da derecho a la obtención de un certificado de asistencia de 2 créditos (20 horas lectivas).

Logos of participating institutions:

- VNIVERSITAT ID VALÈNCIA
- GOBIERNO DE ESPAÑA
- MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
- Istituto Italiano di Cultura di Barcelona
- Centro G. LEOPARDI Scuola di Lingua e Cultura Italiana
- CONSELL VALENCIÀ de CULTURA
- AJUNTAMENT DE VALENCIA
- VNIVERSITAT ID VALÈNCIA Vicerectorat d'Investigació
- VNIVERSITAT ID VALÈNCIA Vicerectorat de Cultura
- Departament de Filologia Francesa i Italiana de la Universitat de València
- VNIVERSITAT ID VALÈNCIA Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació Departament Filologia Espanyola

Con la colaboración especial de:

CM FUNDACIÓN CAJAMURCIA

Diseño gráfico: Jesús Huguet

ORGANIZA: Irene Romera Pintor,
Profesora Titular de Filología Italiana
Departament de Filologia Francesa i Italiana,
Universitat de València.

SIMPOSIO INTERNACIONAL EN HOMENAJE A RENZO CREMANTE

GIOVAN BATTISTA GIRALDI CINTHIO: hombre de Corte, preceptista y creador

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
8 AL 10 DE NOVIEMBRE
DE 2012



Retrato de Giovan Battista Giraldi Cinthio por Susanna Villari.

9h00: Inscripción de los participantes.

10h30: Inauguración.

Rector de la Universitat de València,
D. Esteban Morcillo Sánchez.

Secretario General de Universidades, Ministerio
de Educación, Cultura y Deportes,
D. Federico Morán Abad.

Director del Instituto Italiano de Cultura de Barcelona,
D. Salvatore Schirmo.

Directora del Departamento de Filología Francesa
e Italiana de la Universitat de València,
D^a J. Inés Rodríguez Gómez.

Presidente de la Sociedad Española de Italianistas,
D. Fausto Díaz Padilla.

Directora del Simposio Internacional,
D^a Irene Romera Pintor,

CONFERENCIA INAUGURAL
PRESIDE José Luis Canet Vallés, Universitat de València.

11h30: Rosanna Gorris Camos, Universidad de Verona:
“Giovan Battista Giraldi Cinthio, entre Ferrare et Turin
‘vero rifugio e sicurissimo porto’”.

Primera sesión:
Giraldi: hombre de teatro y dramaturgo (a)
PRESIDE Rosanna Gorris Camos.

12h30: Ponencia de Giovanni Ricci, Universidad de Ferrara:
“Tanatologia ferrarese: un’atmosfera per le tragedie del
Cinzio?”.

13h00: Ponencia de Margareth Hagen, Universidad de
Bergen: “La ‘retorica esemplare’ delle tragedie di
Giraldi”.

13h30: Ponencia de Valentina Gallo, Universidad de Padua:
“Giraldi Cinzio, gli Elevati e i Filareti: la sperimentazio-
ne drammaturgica”.

Segunda sesión:
Giraldi: hombre de teatro y dramaturgo (b)
PRESIDE Josep Lluís Sirera, Universitat de València.

16h00: Ponencia de Federico Doglio, Centro Studi sul Teatro
Medioevale e Rinascimentale de Roma: “Sulle prime
rappresentazioni dell’Orbecche e Giraldi ‘corago’”.

16h30: Ponencia de Giacomo Pedini, U. de Pavia: “Imprimono
maravigliosamente co la voce et co movimenti gli affetti
nel core: ‘versi’ e ‘imagini’ in Giraldi tra teatro e didattica”.

17h00: Ponencia de Susanna Villari, U. de Mesina: “Giraldi
e la teoria del personaggio ‘mezzano’ tra teatro e novellistica”.

17h30: PAUSA 15 mnts.

Tercera sesión: Giraldi novelista.
PRESIDE Giulio Ferroni, U. La Sapienza de Roma.

17h45: Ponencia de Corinne Lucas Fiorato, Universidad
de La Sorbonne Nouvelle-Paris III: “Rhétorique de l’image
dans les Ecatommiti de Giraldi”.

18h15: Ponencia de Antonella Scarfò, Roma: “Gli Ecatommiti:
regressione e progressione di un modello formale”.

18h45: Ponencia de Renzo Bragantini, Universidad La
Sapienza de Roma: “I conti con la storia: Giraldi e i narra-
tori di metà secolo”.

19h15: PAUSA 15mnts.

19h30:

PRESENTACIÓN del libro:
Gli Ecatommiti de Giovan Battista Giraldi Cinzio,
Salerno Editrice, Roma, 2012. Edición de tres tomos,
a cargo de Susanna Villari.

Moderadora: Irene Romera Pintor.

Con la presencia de Enrico Malato, Profesor emérito de
Literatura italiana, Universidad de Nápoles Federico II,
Presidente General de la editorial “Salerno” y Director de
la Colección “I Novellieri italiani” de la misma editorial,

Participantes:
Renzo Bragantini, Renzo Cremante,
Rosanna Gorris Camos y Susanna Villari.

21h00: Debate sobre las ponencias del primer día.

Cuarta sesión:
Giraldi y las nuevas vías abiertas por su preceptiva.
PRESIDE Andrea Battistini, Universidad de Bolonia.

10h00: Ponencia de Giulio Ferroni, Universidad La Sapienza
de Roma: “Una linea ferrarese: Giraldi e l’Ariosto”.

10h30: Ponencia de Stefano Jossa, Universidad Royal
Holloway de Londres: “La polemica tra Giraldi e Pigna: due
generazioni a confronto”.

11h00: Ponencia de Irene Romera Pintor, Universitat de
València: “Giraldi Cinthio en su Carteggio: ‘Cum omnibus
omnium horarum homo’”.

11h30: PAUSA 30mnts.

Quinta sesión:
Nuevas tecnologías de la comunicación aplicadas
a la investigación y a la docencia.

12h00:

MESA REDONDA
Moderadora: Irene Romera Pintor.

Participantes:
José Luis Canet, Universitat de València.
Elena Moltò, Universitat de València.
J. Inés Rodríguez Gómez, Universitat de València.

13h30: Recepción del Ayuntamiento de Valencia en el
“Palacio de la Exposición” (Calle de Galicia, 1).

Sexta sesión:
Giraldi Cinthio: de Ferrara a Europa.
PRESIDE Júlia Benavent, Universitat de València.

17h00: Ponencia de Jean Balsamo, Universidad de
Reims: “La traduction des Dialogues philosophiques
(1583) de G.B. Giraldi Cinzio par Gabriel Chappuys et
son contexte éditorial”.

17h30: Ponencia de Christian Biet, Universidad de
Paris X Nanterre: “La tragédie d’Orbec-Oronte de Du
Monin: une adaptation française de Giraldi au XVIe
siècle”.

18h00: PAUSA 15mnts.

PRESIDE Arnaldo Bruni, Universidad de Florencia.

18h15: Ponencia de Roberto Gigliucci, Universidad La
Sapienza de Roma: “Perfezionamento del lieto fine tra
Giraldi e Shakespeare”.

18h45: Ponencia de María del Valle Ojeda Calvo,
Universidad de Venecia. “Giraldi Cinzio en España”.

19h15: PAUSA 15mnts.

19h30:

PRESENTACIÓN del:
“Gruppo di studio sul Cinquecento francese”
y PRESENTACIÓN del libro:
Le Donne della Bibbia. La Bibbia delle Donne,
Schena, Fasano di Brindisi, 2012.
Edición a cargo de Rosanna Gorris Camos.

Moderador: Christian Biet.

Participantes:
Jean Balsamo, Renzo Cremante,
Rosanna Gorris Camos y Giovanni Ricci.

21h00: Debate sobre las ponencias del segundo día.

