

Santiago de Compostela - 1988

IV Convegno della SEI

"Il Duecento". Actas del IV Congreso Nacional de Italianistas (Santiago de Compostela, 24-26 de marzo de 1988), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1989. ISBN: 84-7191-532-4.

RELAZIONI:

- Alvar, Carlos, «*Li occhi in prima generan l'amore*»: consideraciones obrel el concepto del 'amor' en la poesía del siglo XIII, pp. 9-21.
- Beltrán, Vicente, «*Fuge lo lixignolo*»: elementos popularizantes en la lírica del Duecento, pp. 23-40.
- Gil Esteve, Manuel, *Las ciudades, los hombres y Dios*, pp. 41-53.
- López Cortezo, Carlos, *La modalidad come clave del «Cantico di Frate Sole»*, pp. 55-71.

COMUNICAZIONI:

- Anaya Martínez, María Soledad, *Presencia del culto y de la liturgia mariana en el lenguaje poetico del «Dolce Stil Nuovo»*, pp. 75-82.
- Aragonés Cholbi, Clara Isabel, «*Il Novellino*»: notas para un análisis de la ética y sociedad de la época, pp. 83-95.
- Arce, Ángeles, *Federico II en Palermo y Alfonso X en Toledo: dos cortes y una misma cultura*, pp. 97-104.
- Barbolani, Cristina, *Guittone d'Arezzo a la mujer perfecta*, pp. 105-115.
- Barreno Balbuena, Agustín, *Posibles elementos teatrales en la «lauda» de un domingo de Adviento*, pp. 117-142.
- Blanco Valdés, Carmen F., *El tópico de la muerte por amor en el «Dolce Stil Novi» con especial referencia a Guido Cavalcanti*, pp. 143-151.
- Bouvier, Sophie - Rojas, Leopoldo - O'Donnell, Martín, *Temas y motivos del trovadorismo románico: algunas precisiones metodológicas*, pp. 151-157.
- Calogiuri, Antonella, *Guido Cavalcanti ed Ezra Pound*, pp. 159-171.
- Calvo Rigual, Cesáreo, *La sufijación en «Il Novellino»*, pp. 173-186.
- Cardo Guinaldo, José María, *El diablo en las corrientes del cristianismo cátaro*, pp. 187-197.
- Carrera Díaz, Manuel, *Ver otros mundos: de Marco Polo a Benzoni*, pp. 199-207.
- Castaño Ruiz, Juana, *Trovadores italianos del Duecento en «Les vies des plus celebres et anciens poetes provençaux» de Jean de Notredame*, pp. 209-217.
- Conde Muñoz, Aurora, *Reflexiones sobre la figura de S. Francisco de Asís y la cultura del siglo XIII*, pp. 219-224.
- Cuevas, Miguel Ángel, *La poesía duecentista en la historiografía literaria decimonónica: Francesco de Sanctis*, pp. 225-235.
- Dal Maschio, Engracia, *Tre sonetti del codice A (Vat. Lat. 3793)*, pp. 237-248.
- Deco Prados, Francisco Javier, *En torno a las influencias sobre la poesía morosa del Duecento: ¿un influjo árabe en los poetas de la «Scuola Siciliana»?*, pp. 249-258.
- Díaz Padilla, Fausto, *La comparación: principal recurso intensificador de la poesía siciliana*, pp. 259-278.

Sociedad Española de Italianistas – S.E.I.

- Domínguez Ferro, Ana, *El apóstrofe 'rosa' en la Escuela Siciliana del Duecento*, pp. 279-285.
- Espinosa Carbonell, Joaquín, *Oro y negro: la desmesura en el «Novellino»*, pp. 287-293.
- Fernández Valbuena, *La sustancia dramática en las laudas de los disciplinantes umbros*, pp. 295-302.
- Flores, Camilo, *A orgullosa desesperada: proposições para unha lectura global dunha cantiga de amigo siciliana*, pp. 303-312.
- García Peña, Carlos - Suárez Quevedo, Diego, *Consideraciones sobre el urbanismo del siglo XIII en Italia*, pp. 313-327.
- Gil García, Teresa, *Los italianos en el Camino de Santiago*, pp. 329-337.
- Gil Rovira, *La tradición artúrica e «Il Novellino»*, pp. 339-343.
- Giordano, Alberto, *Brunetto fra Dante e Ser Durante*, pp. 345-374.
- Giordano Gramegna, Anna, *La Compiuta Donzella: il mito storiografico e la poesia*, pp. 375-380.
- González, Isabel, *Rentabilidad del apóstrofe en la poesía de Giacomino Pugliese*, pp. 381-386.
- González Martín, Vicente - Matas Gil, Paulino, *Características lingüísticas de la poesía umbra de Duecento*, pp. 387-395.
- González Miguel, Jesús-Graciliano, *Personajes bíblicos en la poesía italiana no religiosa del s. XIII*, pp. 397-415.
- Guil Povedano, Pura, *Los inicios del «Novellino» desde una perspectiva funcional*, pp. 417-425.
- Ladrón de Guevara Mellado, Pedro Luis, *El milagro del monje y la flor en Bonvesin da la Riva (variantes respecto a Berceo y Alfonso X)*, pp. 427-433.
- Leyva, Aurelia, *De nuevo sobre la poesía laudística en España y Portugal*, pp. 435-442.
- Linage Conde, Antonio, *En torno a las formas de la vida religiosa consagrada en el «Duecento» italiano*, pp. 443-451.
- Marotta Peramos, Mirella, *Los viajes, los viajeros y el público en el siglo XIII*, pp. 453-459.
- Martínez-Peñuela Virseda, Ana, *Los juglares y la rosa: da Cielo d'Alcamo a Dario Fo*, pp. 461-468.
- Martínez Pérez, Antonia, *«Li livres dou tresor» de Brunetto Latini y su carácter divulgador*, pp. 469-476.
- Messina, Nicolò, *A proposito dei siciliani. Breve ricognizione della bibliografia «ottantana» in chiave didattica*, pp. 477-481.
- Montoya Martínez, Jesús, *Italia y los italianos en las «Cantigas de Santa María»*, pp. 483-493.
- Morpurgo, Carla, *Tipologia di un'«università» italiana nel Duecento: L'Università di Bologna*, pp. 495-500.
- Navarro Salazar, María Teresa, *La recepción de Jacopo da Varazze en una leyenda navarra*, pp. 501-515.
- Porras Castro, Soledad, *El Duecento en la novelística histórica italiana*, pp. 517-527.
- Rivera Recio, Leonardo, *Iconografía geocéntrica del «Duecento» en el canto XXXIV del «Infierno»*, pp. 529-541.
- Rodríguez Fierro, Mercedes, *Poesía religiosa y poesía popular como expresión de distintos ámbitos culturales*, pp. 543-549.
- Rùspoli, Enrique, *Lo individual en Tomás de Aquino*, pp. 551-558.
- Scrimieri, Rosari, *El lenguaje de las «Laude» místicas de Jacopone da Todi: La lauda 89*, pp. 559-566.

Sociedad Española de Italianistas – S.E.I.

- Trigueros Cano, José Antonio, *El debate del agua y el vino en las literaturas española, italiana y francesa (aproximación al estudio comparativo del tema en los inicios de estas literaturas)*, pp. 567-585.
- Valencia Mirón, María Dolores, *El tema de la penitencia: una concordancia entre «I dodici conti morali», las «Cantigas de Santa María» y «Le chevalier au barisel»*, pp. 587-596.
- Vera Saura, Carmelo, *Cecco Angiolieri: antidantismo y homofilia*, pp. 597-610.