

Granada - 1998

VIII Convegno della SEI

Valencia, María Dolores (ed. de), *La narrativa italiana: actas del VIII Congreso Nacional de Italianistas (Granada, 30 de setiembre - 1 y 2 de octubre de 1998)*, Granada, Universidad de Granada, 2000. ISBN84-607-0512-9

- Valencia, María Dolores, *Introducción*, p. 7.

RELAZIONI:

- Espinosa Carbonell, Joaquín, *Algunos estilemas de la narrativa de Giuseppe Bonaviri*, pp. 11-26.
- Guagnini, Elvio, *I generi del mistero nella letteratura del Novecento*, pp. 27-38.

COMUNICAZIONI:

- Albertocchi, Giovanni, *I «Padrini» di Mattia Pascal*, pp. 41-47.
- Anaya Martínez, Soledad, *Aldo Palazzeschi: «Sorelle Materassi». Entre lo cómico y lo trágico*, pp. 49-55.
- Aramburu Sánchez, Celia, *Literatura epistolar. Análisis lingüístico de una carta cancilleresca del siglo XV*, pp. 57-67.
- Arce, Ángeles, *Un ejemplo de narrativa en verso en el «Settecento»: Las «Novelle galanti» de Casti*, pp. 69-78.
- Ardolino, Francesco, *Tozzi e la narrativa del frammento: alcune note su «Bestie»*, pp. 79-88.
- Arriaga Flórez, Mercedes, *La narrativa che viene dal mare: «Adriatico» di Raffaele Nigro*, pp. 89-93.
- Benavent, Julia, *La biografía de Fra Girolamo Savonarola: la evolución narrativa*, pp. 95-102.
- Bini, Milena - Pernas, Almudena, *Il testo letterario rivisitato. Un tipo di materiale autentico per l'insegnamento comunicativo*, pp. 103-110.
- Blanco Valdés, Carmen Fatima, *Origen y nacimiento de la «novella» italiana*, pp. 111-121.
- Buono, Benedict, *Il mistilinguismo di un autodidatta: i «Provinciali» di Achille Giovanni Cagna*, pp. 123-131.
- Calvo Montoro, María José - Aversa, Yvonne, *Calvino e Magris: de «Le Cosmicomiche» a «Microcosmi»*, pp. 133-138.
- Camps Olivé, Assumpta, *Reflexión estética y poliedricidad funcional del discurso narrativo en Vincenzo Consolo*, pp. 139-147.
- Carlucci, Laura, *Due novelle del Boccaccio nella rielaborazione di un autore dell'ultimo Trecento: imitazione e capacità inventiva*, pp. 149-155.
- Cartoni, Flavia, *Esuberanza e rigore del testo narrativo. Marco Lodoli e Paolo Maurensig*, pp. 157-162.
- Dal Bon, Piero, *Le strategie stilistiche del primo Volponi narrativo*, pp. 163-168.
- De Benedetti, Andrea, *Jack Frusciante uscirà dal gruppo? (Ovvero, il gioco del canone letterario)*, pp. 169-175.
- De Frutos Martínez, María Consuelo, *Estructuras narrativas en la novelística de Carlo Cassola*, pp. 177-186.

- De Miguel y Canuto, Juan Carlos, *Notas españolas en «Il Fuggilozio», de Tomaso Costo (Nápoles, 1596)*, pp. 187-198.
- Dessalvi, Maurizio, *Il testo letterario, sue applicazioni didattiche. Un esempio: «I volatili del Beato Angelico» di A. Tabucchi*, pp. 199-207.
- Díaz Bernárdez, María A., *El viaje de Astolfo a la luna*, pp. 209-216.
- Díaz Padilla, Fausto, *Giampaolo Pansa: la Resistencia revisada*, pp. 217-224.
- Fanjul Carbajal, Eva, *La realidad y la ficción en «Sogni di sogni» de Antonio Tabucchi*, pp. 225-229.
- Fuente Cornejo, Toribio, *El tema de la falsa acusación en la Novella II, 8 del «Decameron», pp. 231-237.*
- Geymonat, Francesca, *Quel che ci dicono le novelle dei commentatori trecenteschi alla «Commedia»*, pp. 239-246.
- Giordana Gramegna, Anna, *Due novellieri cortigiani: aspetti narrativi in Masuccio e Bandello*, pp. 247-256.
- González, Isabel, *El uso del color en «Il Novellino»*, pp. 257-263.
- González De Sande, María de las Mercedes, *La narrativa del grupo «La Voce»*, pp. 265-272.
- González Martín, Vicente, *Paolo Capriolo y Carmen Martín Gaité: dos experiencias literarias confrontadas*, pp. 273-278.
- Gordo Lorenzo, Josefa, *La rievocazione storica ne «Il gattopardo»*, pp. 279-285.
- González Miguel, Jesús-Graciliano, *¿Inmanencia o trascendencia? Sentido último del proceso evolutivo en Giorgio Saviane*, pp. 287-294.
- Guil Povedano, Pura, *La «Crónica de sucesos» y sus variantes*, pp. 295-302.
- Heras García, Manuel, *La temporalidad en «Il bambino scettico» de Edoardo Albinati*, pp. 303-308.
- Hernández González, Belén, *«Silvinia» en la narrativa de Giuseppe Bonaviri*, pp. 309-316.
- Ladrón De Guevara, Pedro Luis, *Dramaticidad en la obra de Luigi Malerba: una lectura de «Il serpente»*, pp. 317-322.
- Linage Conde, Antonio, *La narrativa de Boccaccio y los amantes de Teruel*, pp. 323-332.
- López Cortezo, Carlos, *Lo implícito de lo explícito y lo explícito de lo implícito en la «Divina Commedia» (lf. XXVI, 90-102)*, pp. 333-339.
- Losada Liniers, Teresa, *Algunos elementos narrativos del «Cinquecento» italiano*, pp. 341-349.
- Manera, Anna, *Stefano Terra: avventuriero timido crociato disertore. Il lungo corso tra il sogno e il ricordo*, pp. 351-358.
- Marchisio, Cristina, *Semantica del corpo in «Hilarotragoedia» di Giorgio Manganelli*, pp. 359-366.
- Marín Camacho, María, *La sociedad siciliana en Leonardo Sciascia*, pp. 367-372.
- Marotta Peramos, Mirella, *Aproximación a la estructura y rasgos formales de la narrativa de viajes*, pp. 373-380.
- Martín Clavijo, Milagros, *Juego y sueño en «Tempo di uccidere» di Ennio Flaiano*, pp. 381-390.
- Martín Martínez, Milagros, *Las cartas como material narrativo: «Caro Michele» y «La città e la casa»*, pp. 391-398.
- Martín Prado, María del Prado, *El espacio de la «Cornice» de las cinco primeras jornadas del «Decameron» de Boccaccio (Introducción a la Jornada III)*, pp. 399-406.
- Martínez Garrido, Elisa, *Narratividad y mito en el discurso fascista italo-español*, pp. 407-414.
- Masel, Eva, *Rapporti, conflitti, convivenza: etnie a contatto in alcuni scrittori triestini e istriani*

*contemporanei*, pp. 415-424.

- Matas Gil, Paulino, *La narrativa «Pulp»*, pp. 425-434.
- Molina Castillo, Fernando, *Entre la novela y la crítica del melodrama: «La risposta» de Calzabigi a Arteaga*, pp. 435-441.
- Monacelli, Gabriella - Leyva, Aurelia, «*Funere mersit acerbo*» («*Aeneidos*» VI. 429): Fogazzaro y Morante, pp. 443-451.
- Montes López, María, *Aspectos lexicales de «Altri libertini» de Tondelli*, pp. 453-459.
- Muniz de Cunha Moreno, Ana, *Elementos conectivos en textos narrativos orales italianos*, pp. 461-467.
- Muñoz Raya, Eva, *Un 'libertino' del lenguaje: Pier Vittorio Tondelli. La «scrittura emotiva»*, pp. 469-475.
- Nardella, Rosa, *Il valore simbolico dello spazio in «Jane», «Il mare», di A. M. Ortese*, pp. 477-484.
- Núñez García, Laureano, «*Occhio di capra*» de Leonardo Sciascia, pp. 485-491.
- Pavanello, Alessandra, *Guizzardi, Garibaldi, Giovanni: il narratore protagonista nei tre romanzi di Gianni Celati «Le avventure di Guizzardi», «La banda dei sospiri» e «Lunario del Paradiso»*, pp. 493-501.
- Peña Sánchez, Victoriano, *Geografía y paisaje en la narrativa de Beppe Fenoglio*, pp. 503-515.
- Peña Huélamo, Francisco Javier, «*Il castello dei destini incrociati*». Estudio semiótico del tratamiento de las figuras de Orlando y Astolfo, pp. 517-523.
- Pizarro Bueno, Adoración, *Lo desconocido en «Notturmo indiano» di Antonio Tabucchi*, pp. 525-532.
- Porras Castro, Soledad, *Granada y la literatura del siglo XIX: la novela histórica y libros de viajes*, pp. 533-539.
- Pozo Sánchez, Begoña, *Dino Buzzati: ¿Fantástico? Propuesta de clasificación temática*, pp. 541-548.
- Pueyo Casaus, María Pilar, *Principales núcleos temáticos en la narrativa de Gabriele D'Annunzio*, pp. 549-556.
- Rodríguez Gómez, J. Inés, *Reflexiones sobre la novela italiana del siglo XVIII*, pp. 557-563.
- Romano Martín, Yolanda, *Una aproximación a la literatura mafiosa: mito y realidad*, pp. 565-573.
- Romera Pintor, Irene, *Aproximación a la «Novella X, VIII Deca» de las «Hecatommiti» de G. B. Giraldi Cinzio*, pp. 575-582.
- Rufino, Ugo, *Un breve excursus sulla narrativa contemporanea italiana con due esempi di scrittura intima a confronto: «La bocca più di tutto mi piaceva» di N. Fusini e «Tu, mio», di E. Luca*, pp. 583-588.
- Sánchez Briones, Marián, *Los cuentos de Dino Buzzati. «I sette piani» y su adaptación a «Un caso clinico»*, pp. 589-594.
- Sanmarco Bande, María Teresa, *Aspectos lingüísticos de «L'altrieri»: Carlo Dossi y el modelo de lengua italiana*, pp. 595-601.
- Sinatra, María Luisa, *Il realismo critico nei racconti di Nino Palumbo*, pp. 603-610.
- Soltero Godoy, Margarita, *Algunas aproximaciones a la narrativa gaddiana*, pp. 611-618.
- Sotelo Álvarez, Avelino, *La novella de Bandello «Il Signor Antonio Bologna sposa la duchessa de Malti e sono ammazzati tutti dui» y el drama de Lope de Vega «El mayordomo de la duquesa de Amalfi», «imitatio» y novedades. Del texto posthumanista al énfasis barroco*, pp.

619-628.

- Suárez Moreno, Begoña, *Alcuni fenomeni di parlato in «Accattone»*, pp. 629-634.
- Suárez Quevedo, Diego, *«Il corteo dei Magi» de Benozzo Gozzoli en la «Cappella di Palazzo Medici» (Florencia), o una «narratio continua» pictórica del Quattrocento*, pp. 635-642.
- Trigueros Cano, José Antonio, *Algunos «Racconti» de Nicola Lisi*, pp. 643-652.
- Valencia Mirón, María Dolores, *«La luce e il lutto» de Gesualdo Bufalino: aspectos temáticos y estilísticos*, pp. 653-661.
- Varela-Portas de Orduña, Juan, *Sueño y narración en la «Divina Commedia»*, pp. 663-668.
- Vera Saura, Carmelo, *La narrativa de Gavino Ledda después de «Padre, padrone»*, pp. 669-676.
- Vilella, Eduard, *Estrategias narrativas en la «Tavola ritonda»: el duelo como elemento estructural*, pp. 677-685.
- Villarubia Zúñiga, Marisol, *«Lia»: de la «Divina Commedia» a la «Comedia delle ninfe fiorentine»*, pp. 687-693.
- Zamora Muñoz, Pablo, *La sintaxis coloquial en la obra de Rosanna Campo*, pp. 695-703.
- Zappulla Muscarà, Sarah, *Ercole Patti: miele e sonno, il veleno dolcissimo dell'Eros*, pp. 705-713.